

いる。

五山は私の夫の祖父、つまり義理の祖父に当たることは思え

五の紙芝居を世に出した。作品は「赤頭巾ちゃん」。

紙芝居の絵をめぐる際、次に絵につながるよう計算して、「急にめくる」一部の作品は版を重ね、

紙芝居の絵をめぐる際、次に絵につながるよう計り、「ピーター兔」など



私の復讐上手

江 夏 豊

角、浪商とあたつた。
ヒットはほとんど打たれな

⑤ かつた。しかし四球、二盗、

三塁への送りバント、スクイ

（興国）と自分の2人だけ。

として付き合っている育英の

大阪学院は野球部の強化に

バーフェンスした高校生はの

ルトへ）がいた。

熱心ではなく、グラウンドも

西の兵庫には、今でも親友

の兵庫には、今でも親友

以外にも仕事がたくさんある

の兵庫には、今でも親友

の兵庫には、今でも親友

狭かった。左翼が70、80㍍

の兵庫には、今でも親友

の兵庫には、今でも親友

右翼が60㍍くらいしかとれ

の兵庫には、今でも親友

の兵庫には、今でも親友

ず、しかも月水金が

の兵庫には、今でも親友

の兵庫には、今でも親友

野球部、火木土がサ

の兵庫には、今でも親友

の兵庫には、今でも親友

ッカーというように

の兵庫には、今でも親友

の兵庫には、今でも親友

使い分けていた。

の兵庫には、今でも親友

の兵庫には、今でも親友

真っすぐだけ「独り相撲」

投手の基本動作教わらず



塩釜監督は豪快そのものだった

あんなカーブを自分も

なかつた。

投げたいと思い、職員室

を訪ね、「監督、カーブ

の投げ方を教えてください」とお願いした。次の瞬間、振り向いたガマさんのグーパンチで、吹っ飛ば

されていた。

野球どころの関西。同世代にプロに入るような連中がごろごろいて、刺激の材料に事

なかつた。大阪にはP.L.

放れんやつが、カーブだと

？」周りの先生たちがゲラ

ゲラ笑っていた。おかげでカ

ーブを投げられないままプロ

入りすることになった。

（元プロ野球投手）

かく、四球か振三

大阪学院は野球部の強化に
热心ではなく、グラウンドも
狭かった。左翼が70、80㍍
右翼が60㍍くらいしかとれ
ず、しかも月水金が

3イニングで9四球を与えた
野球部、火木土がサ
ッカーというように
使い分けていた。

おまけにノーコンだった。
大阪大会は日生や藤井寺な
がら、9奪三振で無失点とい
う珍記録も作った。ストライ
クゾーンの真ん中に構えたミ
ットをめがけて投げるだけ。
球が速く、真っすぐだけで三
振が取れたが、いつも独り相
手のピッチャーと一対一のサシ
でけんかするつもりでやれ」
という指導で、技術は一度も
教えてくれなかつた。

おかげで投手としての基本

動作もできないま、投げ続
ける羽目になつた。けん制、
バント処理、三塁や本塁のベ
し、3回戦で大阪の6強の一

大阪大会。1回戦の春日丘、
2回戦の淀川工を完封で下
し、3回戦で大阪の6強の一

ムランを放つた。

3年生のエースが不調で、
背番号1をつけて臨んだ夏の
年には2回戦で浪商を破
り、準々決勝まで進んだ。打
学園の福嶋久晃（大洋へ、以
下球団名は当時）、加藤秀司
(阪急へ)、大鉄の福本豊(同)。
東の奈良には天理の門田博光

五山は私の夫の祖父、つまり義理の祖父に当たることは思え
かった。偶然のこととは思え
ます。資料が多数見つ
かつた。偶然の

浪商とあたつた。
ヒットはほとんど打たれな
かった。しかし四球、二盗、
三塁への送りバント、スクイ
ズというお決まりのパターン
で失点、2-4で敗れた。け
ど、開催球場ごとに4つのブ
ロックに分かれ、大阪北部の
吹田市にあつた大阪学院は松
下球場を会場とするブロック
に入っていた。毎年3回戦ま
でに浪商などの強豪校に当た
る仕組みだった。

野球どころの関西。同世代
にプロに入るような連中がご
ろごろいて、刺激の材料に事
なかつた。大阪にはP.L.
放れんやつが、カーブだと
？」周りの先生たちがゲラ
ゲラ笑っていた。おかげでカ
ーブを投げられないままプロ
入りすることになった。

（元プロ野球投手）

かく、四球か振三

大阪学院は野球部の強化に
热心ではなく、グラウンドも
狭かった。左翼が70、80㍍
右翼が60㍍くらいしかとれ
ず、しかも月水金が

3イニングで9四球を与えた
野球部、火木土がサ
ッカーというように
使い分けていた。

おまけにノーコンだった。
大阪大会は日生や藤井寺な
がら、9奪三振で無失点とい
う珍記録も作った。ストライ
クゾーンの真ん中に構えたミ
ットをめがけて投げるだけ。
球が速く、真っすぐだけで三
振が取れたが、いつも独り相
手のピッチャーと一対一のサシ
でけんかするつもりでやれ」
という指導で、技術は一度も
教えてくれなかつた。

おかげで投手としての基本

動作もできないま、投げ続
ける羽目になつた。けん制、
バント処理、三塁や本塁のベ
し、3回戦で大阪の6強の一

大阪大会。1回戦の春日丘、
2回戦の淀川工を完封で下
し、3回戦で大阪の6強の一

ムランを放つた。

3年生のエースが不調で、
背番号1をつけて臨んだ夏の
年には2回戦で浪商を破
り、準々決勝まで進んだ。打
学園の福嶋久晃（大洋へ、以
下球団名は当時）、加藤秀司
(阪急へ)、大鉄の福本豊(同)。
東の奈良には天理の門田博光